

# CRC d'Eybens

## Rencontre Elus - enseignants - usagers - 15 décembre 2020

Participants : Nicolas Richard – Béatrice Garnier – Sarah Papet - Josquin Laurent – Luc Denoux – Dominique Joannin

Représentants des enseignants : Michel Alleysson – Sophie Playoust – Emmanuelle Thil

Représentants des parents d'élèves : Michèle Perrin - Kader Medjbeur

Représentante des élèves adultes : Denise Commandeur

Ordre du jour : Point sur le CRC (Echanges sur le fonctionnement en cette année particulière)

Compte tenu du contexte, les représentants des parents d'élèves n'ont pas pu consulter l'ensemble des usagers contrairement aux réunions précédentes. Toutefois, ils notent qu'entre les 2 confinements, tout le monde a progressé, y compris les familles. L'organisation mise en oeuvre par les enseignants est efficace et permet un bon suivi à distance des élèves (pour les cours individuels).

### Échanges sur les adaptations lors des deux confinements :

. 1<sup>er</sup> confinement : il y a eu des expérimentations et des tâtonnements dans la mise en oeuvre des cours et du lien enseignant-élève : quoique de manière inégale, la plupart des cours individuels a pu être assuré, ce qui n'a été que très peu le cas pour les cours en collectif. (FM danse ateliers etc...)

. le 2<sup>e</sup> confinement a profité de cette 1<sup>ere</sup> expérimentation, et il y a eu un vrai rebond/1<sup>er</sup> confinement, même si l'effort d'adaptation a dû être permanent. A noter aussi le travail du service SI pour la mise en oeuvre du WIFI, indispensable dans ce contexte. Les services ont vraiment innové dans le maintien de l'accès à la culture. Bien que le souhait de tous soit une reprise en présentiel, l'adaptation à la situation a permis de faire au mieux pour maintenir une continuité du service.

### Les difficultés rencontrées :

. Difficulté de faire chanter via la visio (le son est peu agréable).

Des alternatives ont été trouvées : division des classes de formation musicale en deux groupes, envoi des chansons à écouter.

Pour certains instruments, le cours en visio est une épreuve de force pour l'audition (batterie par exemple : son saturé)

. Le travail a été très dur à vivre avec les débutants lors du 2<sup>e</sup> confinement qui n'ont bénéficié que de peu de cours en ce début d'année scolaire : il est difficile d'apprendre via la visio à tenir l'instrument, apprendre la posture adéquate du corps. Il faudra être particulièrement vigilants lors du retour en présentiel pour que ces enfants ne se découragent pas.

. Problèmes de connexion parfois, en particulier lorsque plusieurs membres de la famille utilisent simultanément les ordinateurs (problème/nombre d'ordinateurs nécessaires, qualité de la connexion...)

. Déception liée aux nombreux concerts annulés (Hommage à A Gatheron/Concert au Sacré Chœur / Concert du nouvel an, Cantates ...) alors qu'un travail de répétition intense a été mené. Il existe une frustration car nous ne savons quand nous pourrions de nouveau bâtir des projets.

### Points de satisfaction :

. Les parents ont participé et accompagné leur enfant (même si l'accompagnement est variable selon les familles) et dans la majorité de cas la relation avec les parents a été très positive. Cet accompagnement est indispensable pour les plus petits. Par contre, il a parfois été demandé plus de distance pour permettre aux plus grands de travailler en confiance. Les cours avec une alternance de la présence ou pas des parents ont permis de partager en famille sur ce qu'est l'enseignement de la musique.

. Il y a une reconnaissance de la part des parents de l'effort d'adaptation faits par les enseignants

. Certains débutants ont malgré tout bien progressé, même si quelques-uns ont 3 mois de retard comparé à une année normale.

. Les enfants parlent de leurs cours au CRC de façon naturelle, comme s'ils continuaient à avoir cours en présentiel

. Il y a eu une répercussion du confinement sur la recherche de « matériel » et l'élaboration de tutos, guides, ce qui pourra compléter les cours à l'avenir.

### **Focus sur le taux de réinscriptions :**

Le taux de réinscription est honorable. Le 1<sup>er</sup> confinement n'a pas généré de découragement majeur tant dans les cours individuels que dans les ensembles (sauf peut-être pour les personnes les plus âgées/problème de santé). Par contre, on note un fléchissement concernant l'inscription des petits en danse. De même, il y a un fléchissement et plusieurs défections depuis le 2<sup>e</sup> confinement : l'effectif général descend sous les 500. Il est d'autant plus important de travailler avec les IMS au niveau des écoles.

Les représentants des usagers font remarquer qu'il y a de nombreux élèves formés depuis de nombreuses années. Il est surprenant que dans les orchestres tels que OSE, on retrouve très peu d'élèves. La musique c'est pourtant bien le plaisir de jouer ensemble.

### **Focus sur les activités des intervenants en milieu scolaire :**

Sur le 2<sup>e</sup> confinement, le point positif est d'avoir les enfants en présentiel. Toutefois, il s'agit d'un enseignement « dégradé » car le travail est différent avec les masques.

Perte au niveau du travail vocal : Travail autour de l'écoute surtout. Pour les enfants de maternelle qui apprennent beaucoup par imitation, le masque génère une perte d'attention et d'écoute

Perte en temps de pratique : Temps de cours plus court en raison du protocole sanitaire (lavage des mains, temps d'aération des locaux...)

Cette situation a malgré tout permis de développer d'autres pratiques : percussions corporelles par exemple. Le chant n'est plus central.

### **Pistes de réflexion :**

Concernant le travail en visio : Monsieur le Maire indique qu'une réflexion pourrait être menée pour imaginer au-delà du confinement, que les cours puissent être ouverts aux enfants en situation de handicap ou malades...

Il existe toutefois une réticence des enseignants, car le travail en direct est essentiel. Le travail en visio pourra rendre des services dans certains cas. Le retour de certains enseignants est que le cours en visio ne peut remplacer le direct, car l'apprentissage du geste musical et de la posture sont primordiaux ce qui « passe » très mal sur écran.

Concernant les tarifs : Les représentants des enseignants indiquent qu'il y a une grosse perte d'élèves compte tenu des tarifs d'inscription au CRC particulièrement sur les « extérieurs » et les instruments « dits rares ». Les orchestres se vident. Une réflexion pourrait être menée autour des tarifs, afin de donner un coup de pouce aux usagers pour les inciter à s'inscrire dans les instruments indispensables aux orchestres. En effet, le conseil pédagogique a insisté sur le fait que depuis 5 ans, certains instruments ont été un peu « malmenés », ce qui a eu un effet non négligeable sur le CRC. (il n'y a plus d'enseignant de basson au CRC par exemple...). Il serait cohérent que les tarifs extérieurs soient sensiblement identiques dans les Villes de la Métro.

Monsieur le Maire indique que le développement du travail en partenariat avec les autres conservatoires est indispensable. Ce que la Ville aura des difficultés à porter seule peut être tout à fait jouable en partenariat. Concernant la grille des tarifs, elle n'a pas bougé depuis 2015 et il n'y a pas eu de volonté de la retoucher depuis. Il serait intéressant de repartir d'une comparaison des tarifs avec les autres CRC.

Le directeur précise que la hausse tarifaire a entraîné un départ pour les instruments « dits rares » en particulier. Il y a aussi un effet rétroactif. Nous avons recentré les inscriptions sur les eybinois... qui sont naturellement arrivés petits en 1<sup>er</sup> cycle et il faut du temps pour les voir grandir et devenir porteur des ensembles et collectifs plus aboutis.

Monsieur le Maire souhaite une étude concernant les tarifs et la recherche de pistes de réflexions par exemple concernant une tarification spécifique pour les instruments « rares ». La Ville d'Eybens met des moyens importants concernant la culture (qui représente 12 % du budget de la Ville). Le budget n'est pas extensible et il

faut faire des choix. Le projet politique n'est en aucun cas d'anéantir le CRC et il est nécessaire de travailler en mutualisation avec les Villes voisines.

Monsieur le Maire souligne que ce temps d'échanges est intéressant, et à renouveler 2 ou 3 fois par an. Les représentants des enseignants indiquent que ses propos leur redonnent un nouveau souffle.